

CULTURA CLÁSICA

JUAN J. CIENFUEGOS
(Asociación Andaluza de Latín y Griego)

1. Introducción.

La materia de Cultura Clásica comprende un bagaje de conocimientos cuyo eje central viene constituido por el modo de entender el mundo y el ser humano que tenían las civilizaciones romana y griega de la llamada época clásica. Es sabido que las manifestaciones de esta cultura convergen en varios campos de la acción y del pensamiento humanos, en una secuencia temporal que llega hasta hoy mismo y que se extiende desde la filosofía y el derecho hasta las lenguas grecolatinas y sus literaturas, y desde las ciudades y su organización hasta el mundo del arte, el urbanismo y la vida cotidiana. Los frutos de la cultura clásica son, por lo tanto, una serie de valores cívicos, sociales y estéticos que determinan en no pequeña medida el modo de ser del hombre moderno, de tal manera que ese sustrato cultural que la educación ha de proporcionar constituye un elemento vivo en la civilización occidental que permite tanto la continuidad en la práctica de esos valores, como el entendimiento por parte de la ciudadanía de su pertenencia a una tradición de pensamiento que está por encima de las propias fronteras de los estados.

El objetivo principal de Cultura Clásica es, pues, el conocimiento de las muestras más significativas de ese legado y su presencia activa en la cultura actual. Más concretamente, la selección de los bloques de contenido ha tenido en cuenta la configuración general de la etapa para evitar la repetición de conceptos, de modo que los específicos de esta materia complementan la formación básica de los alumnos y alumnas en un apartado donde los rasgos geográficos e históricos tienen menor relevancia que los puramente culturales.

Por otro lado, ocurre muchas veces que, por situar determinada cultura en su contexto, el ruido de lo accesorio y los prolegómenos introductorios acaban por apagar el interés por el verdadero objeto de estudio. Así pues, dejar hablar directamente a la propia mitología, a la literatura y al arte clásicos desde el primer momento reporta más beneficios que desventajas en orden a despertar el interés del alumnado y aprovechar adecuadamente el tiempo.

2. Aportaciones de Cultura Clásica a la adquisición de las competencias básicas.

1) Competencia en comunicación lingüística.

El estudio de la cultura clásica ofrece muchas ocasiones para que la competencia lingüística se desarrolle, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia, aportando además un valioso caudal léxico de uso cotidiano en la literatura y en los medios de comunicación. Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos a través de los cuales la mitología ha sido transmitida facilita la adquisición de la competencia literaria en el sentido de desarrollar la destreza para manejar los recursos de la voz y el gesto, así como permite la valoración del patrimonio literario clásico. Una dramatización siquiera elemental de las fuentes literarias favorecería tanto el desarrollo de la competencia comunicativa como el de aquellas habilidades asociadas con el pensamiento creativo, inevitable en toda interpretación, con la expresión no verbal y con la autoestima y el autocontrol personales.

2) Competencia de razonamiento matemático

Esta materia ofrece varias oportunidades para el desarrollo de esta competencia, principalmente cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, cuando se muestran planos tanto de viviendas, como de edificios de espectáculos y de ciudades, necesariamente se han de incorporar elementos de la geometría. Por último el sentido del razonamiento lógico está presente en el mundo de la construcción, tanto en el manejo de las potencias para mover grandes pesos como en la propia tecnología de las conducciones de agua para hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud.

3) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.

La preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No sólo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio permite valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos no empañan su gran sentido práctico al hacer depender la salud no sólo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta. Por otro lado, el aprovechamiento exhaustivo de algunos productos como el aceite aporta el conocimiento de una sociedad respetuosa con el medio ambiente, y la escasa disponibilidad de fuentes de energía pone en valor la necesidad de la austeridad en su uso y el interés por su conservación. El revolucionario descubrimiento del mortero proporciona una visión muy concreta del desarrollo de las técnicas constructivas.

4) Competencia digital y tratamiento de la información.

La búsqueda e investigación en internet de información que complemente a la que el alumnado obtiene en las clases necesariamente ofrece una buena oportunidad para el desarrollo de esta competencia tanto en la adquisición de materiales como en la selección de los mismos por su grado de coherencia con el objetivo buscado.

5) Competencia social y ciudadana.

Cultura Clásica contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana del alumnado porque gracias a su estudio éste asumirá como propios los valores de la ciudadanía de la época clásica vigentes aún hoy, principalmente dos: el respeto por el diálogo como forma de entendimiento humano y la libertad como un valor en sí mismo. Conocer la histórica tolerancia de la sociedad grecolatina hacia diferentes religiones promoverá una visión menos polémica de este aspecto de la personalidad. Asimismo, en la sociedad grecolatina conocerá uno de los principales paradigmas de la participación en la vida política, de la democracia y de la creación de normas básicas del derecho individual y social que le servirán para saber ser más plenamente ciudadano en la sociedad actual.

6) Competencia artística y cultural.

Con el conocimiento de la mitología se adquiere la competencia en la apreciación de la creatividad aplicada a una peculiar interpretación del mundo. De igual modo, el dominio de los principales mitos desarrolla la competencia en la comprensión de un código o lenguaje artístico universal basado en el reconocimiento de elementos míticos en obras que proceden, especialmente, de la escultura, la pintura y las artes escénicas como el teatro y el cine. De otra parte, el estudio de los yacimientos arqueológicos y de las personalidades vinculadas con este campo fomenta la valoración del patrimonio como parte básica de la identidad andaluza y española.

7) Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.

En conexión con la competencia digital y el tratamiento de la información se encuentra el desarrollo de la habilidad para aprender de forma autónoma, de modo que los trabajos de investigación, ya individuales o en grupo, sobre la base de conocimientos adquiridos en la clase o bien a través de información digitalizada procedente de internet, hacen que el alumnado vaya aprendiendo a tratar por sí mismo la información que obtiene. Por otro lado, la interpretación del sentido subyacente a todo mito implica asimismo la adopción de una práctica reflexiva sobre el propio aprendizaje de cierta repercusión en la adquisición de mecanismos de autoaprendizaje.

8) Competencia en autonomía e iniciativa personal

La habilidad para reconocer en ejemplos del mundo del arte en general componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. En el mismo sentido, diseñar de modo cooperativo un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla la iniciativa emprendedora. Al mismo tiempo el reconocimiento y la valoración del carácter práctico de la mentalidad romana en las profesiones vinculadas con las necesidades primarias, como la construcción o el uso del agua, proporcionan al alumnado una perspectiva histórica del mundo laboral y de la técnica.

3. Objetivos

- 1) Conocer las principales aventuras de los dioses olímpicos y las metamorfosis asociadas con ellos. Leyendas heroicas y ciclos principales.
- 2) Reflexionar sobre la diferencia entre mito, leyenda y metamorfosis. Religiones principales: sus prácticas. Interpretación moderna del sentido del mito en contraste con la historia.
- 3) Reconocer las influencias de la mitología clásica en la literatura, el cine, el teatro y en el arte en general.
- 4) Conocer básicamente el modo de vivir en sociedad y de trabajar de las personas en Grecia y Roma, con especial dedicación a la democracia y a las profesiones técnicas.
- 5) Conocer de manera elemental los hábitos de salud y alimentación propios del mundo clásico.
- 6) Conocer y valorar las fuentes de información para el conocimiento de la antigüedad clásica, tanto las literarias como las no literarias.
- 7) Fomentar el gusto por la literatura grecolatina en sí misma por su condición de clásica.
- 8) Conocer y aprender a valorar el patrimonio arqueológico y cultural de Andalucía.
- 9) Fomentar la curiosidad por conocer el origen de las palabras y valorar ese conocimiento.

4. Orientaciones metodológicas.

Sin dejar de lado el carácter teórico de toda enseñanza, la realización de actividades que faciliten y refuercen la adquisición de conocimientos debe guiar continuamente la acción didáctica en la materia. Quiere decirse que para aprender un mito determinado no sería mala práctica que, además de conocerlo teóricamente, fuera puesto en escena o al menos reproducido en una lectura recitada. De igual modo, la pervivencia de la

mitología como mejor se aprecia es mediante el contacto directo con los ejemplos mismos, es decir, con las obras literarias y artísticas en general donde se halla esa influencia. Afortunadamente, en la actualidad el acceso a las TIC facilita sobremanera ese acceso, de modo que bajo la guía del profesorado el alumnado puede construirse su propio conocimiento de ese aspecto. Esto mismo es válido para la adquisición individual o en grupo de los restantes contenidos, especialmente a la hora de tratar el patrimonio museístico y arqueológico clásico presente en Andalucía, apoyando activamente con visitas a los mismos lugares la asimilación de ese conocimiento y su valoración.

5. Contenidos.

Bloque 1. El Mito.

- Dioses y héroes. Concepto de mito. Los dioses del Olimpo. Metamorfosis y leyendas. Los héroes. Los ciclos de Tebas y de Troya. El origen del mundo.
- Pervivencia de la mitología. Los mitos grecolatinos en la literatura y la imagen. Los mitos grecolatinos en el arte.
- Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica y supersticiones populares.

Bloque 2. Modo de vida.

- La vida cotidiana. La jornada habitual de la persona en la antigüedad clásica. Las relaciones sociales. Los valores personales y cívicos. Los sistemas políticos. Democracia y oratoria.
- El mundo del trabajo, la ciencia y la técnica. Los oficios. La reflexión científica y filosófica griega junto al carácter práctico de la técnica romana.
- El ocio y la salud. Espectáculos, juegos y deportes. La medicina y la alimentación.

Bloque 3. Los grandes descubridores de la Antigüedad. Fuentes de conocimiento del mundo clásico.

- Arqueología y epigrafía. Hitos y personalidades de la arqueología: Troya, Cnosos y Tartessos. Schliemann, Evans y Schulten. Yacimientos arqueológicos en Andalucía. Rudimentos técnicos de la arqueología. Inscripciones y abreviaturas principales. La interpretación histórica de la cultura clásica en los museos.
- Del pergamino a la imprenta. Copistas, filólogos e impresores.
- Las lenguas clásicas y el español. Etimologías grecolatinas. El alfabeto griego y la transcripción al español.

6. Criterios de Evaluación.

1. Comprender la tipología de los mitos y ser capaz de reproducir oralmente o por escrito lo esencial de su contenido.

Este criterio trata de comprobar la asimilación del contenido concreto de los mitos y leyendas, y el conocimiento de la totalidad de los dioses olímpicos y los héroes principales. Secundariamente, se constatará que se conoce la diferencia entre mito, leyenda o historia, así como el significado de la mitología como interpretación del mundo.

2. Conocer las principales corrientes religiosas de la antigüedad y sus ritos.

Se trata de comprobar la capacidad de diferenciar los factores esenciales de la religión oficial frente a las creencias personales, y de valorar la convivencia pacífica entre los seguidores de cada una de las religiones.

3. Interpretar adecuadamente rasgos míticos recurrentes en el arte en general.
Con este criterio se comprueba si han sido asimilados los detalles singulares y recurrentes que definen cada leyenda, divinidad o héroes en la pintura y escultura, la literatura y el cine, de modo que el alumnado sea capaz de visualizarlos y reconocerlos
4. Conocer y valorar la manera de trabajar y de divertirse de los hombres y mujeres de la sociedad grecolatina.
Este criterio constata el conocimiento de las profesiones técnicas, básicamente a través de ejemplos de maestros, oradores, agricultores, médicos, arquitectos y científicos en sentido amplio y de las ocupaciones diarias, del teatro y de otros espectáculos.
5. Identificar las características básicas de la alimentación y la salud en el mundo grecolatino.
Con este criterio se averigua el conocimiento de los hábitos de alimentación en lo que se refiere a los propios alimentos y a su preparación. Asimismo comprobará que se conocen los rudimentos de la medicina antigua, el aseo personal, el ejercicio físico y la higiene.
6. Valorar la importancia del diálogo y la participación cívica como fundamentos del progreso de la sociedad occidental.
Aquí se busca constatar el conocimiento de las instituciones básicas y los órganos de participación del ciudadano en la democracia ateniense y sus correlatos en la república romana, valorando la importancia que se le atribuye al concepto 'ciudadano' y las consecuencias de serlo o de dejar de serlo.
7. Conocer y valorar las vías de transmisión de la cultura clásica.
Este criterio asegurará que se conozca el valor del legado arqueológico, de la epigrafía y de los demás fuentes literarias como vehículos portadores de la tradición clásica hasta hoy.
8. Localizar etimologías latinas y transcribir a alfabeto latino vocabulario griego, especialmente del campo de la biología, la salud y la técnica en general.
Se pretende constatar la capacidad de relacionar términos latinos y griegos y sus correspondientes patrimoniales españoles, y también la habilidad de leer alfabeto griego y transcribir términos griegos al español.